



soziologische vorträge

migrantische lebenswelten

Roswitha Breckner

Institut für Soziologie der Universität Wien

Bild – Biographie – Migration

Zur Relevanz visueller Analysen in der Migrationsforschung

Mittwoch, 21. März 2012, 17.00 s.t., Seminarraum 1 (1.OG)

Der Vortrag geht von der Beobachtung aus, dass in der öffentlichen Bilderwelt die faktische kulturelle Diversität großstädtischer Gesellschaft auf den ins Auge springenden Plakaten und Bildern kaum in Erscheinung tritt. Wenn überhaupt kulturelle Diversität in den plakativen Bildern sichtbar wird, dann fast ausschließlich als stereotypisierende Konstruktionen von ‚Fremden‘, mit denen koloniale Muster der Relation zwischen ‚uns‘ und ‚den anderen‘ reproduziert werden. Die Suche nach anderen Formen der bildlichen Gestaltung kultureller Vielfalt wirft die Frage auf, wie die mit migrantischen Lebenswelten einhergehende Diversität sichtbar werden kann, ohne askriptive Zuschreibungen davon zu reproduzieren, wie Menschen mit verschiedenen kulturellen Bezügen aussehen. Um diese Frage angemessen diskutieren zu können wird vorgeschlagen, den Blick nicht nur auf die öffentliche Bildproduktion ‚über‘ migrantische Lebenswelten zu richten, sondern auch auf halböffentliche und private Prozesse der Bildgestaltung jener, die in Lebenswelten mit vielfältigen kulturellen Bezügen leben. Erste konzeptionelle Überlegungen dazu werden zur Diskussion gestellt.

Roswitha Breckner, assoziierte Professorin am Institut für Soziologie der Universität Wien, promovierte 2001 an der Technischen Universität Berlin zu „Migrationserfahrung – Fremdheit – Biographie“ und habilitierte 2009 an der Fakultät für Sozialwissenschaften der Universität Wien mit einem methodologisch und methodisch fundierten Konzept zur interpretativen Bildanalyse. Ihre rezente Forschung fokussiert auf die Weiterentwicklung der *Visuellen Segmentanalyse* in Verbindung mit Kultur-, Migrations-, Fremdheitssoziologie und Biographieforschung (siehe www.soz.univie.ac.at/roswitha-breckner/).

Aktuelle Publikationen: Breckner, R. (2010) Sozialtheorie des Bildes. Zur interpretativen Analyse von Bildern und Fotografien, Bielefeld: transcript; Breckner, R. (2011) Kulturelle Vielfalt? Zur Konstruktion von Eigenheit und Fremdheit im öffentlichen Bilderraum, in: SWS Rundschau, Heft 4/2011: 449–466